

**XVI MIĘDZYNARODOWY KONKURS SKRZYPCOWY  
IM. K. LIPIŃSKIEGO I H. WIENIAWSKIEGO**

**Lublin 13-21 września 2024**

**Program dla grupy I do 17 lat**

**1 ETAP**

1. Dwie kontrastujące części utworu na skrzypce solo z epoki baroku.  
Do wyboru  **jeden**  utwór z poniższych:
  - a) J. S. Bach (z wyłączeniem fug i ciaconny). W przypadku Partity h-moll kandydat może wybrać dwie dowolne części z przynależnymi im double
  - b) G. F. Telemann
  - c) F. Gieminiani
  - d) H. I. von Biber
  
2. Do wyboru  **jeden**  Kaprys:
  - a) ze zbiorów H. Wieniawskiego op. 18 (1-8)
  - b) ze zbiorów H. Wieniawskiego op. 10 (2-8)
  - c) K. Lipiński op. 29 nr 1 lub 3
  - d) N. Paganini - Kaprys op. 1

**2 ETAP**

1. Pierwsza część wybranej Sonaty lub Sonatiny następujących kompozytorów:
  - a) W. A. Mozart
  - b) L. van Beethoven
  - c) F. Schubert
  
2. Utwór dowolny na skrzypce solo lub z fortepianem: czas trwania do 15 min.

**3 ETAP**

1. Dowolny koncert skrzypcowy powstały po zakończeniu epoki baroku.

## Program dla grupy II 17 - 25 lat

### 1 ETAP

1. S. Bach – **jedna** z następujących pozycji na skrzypce solo do wyboru:

- a) Adagio i Fuga z I Sonaty g-moll
- b) Grave i Fuga z II Sonaty a-moll
- c) Adagio i Fuga z III Sonaty C-dur
- d) Ciaccona z II Partity d-moll

2. Jeden dowolny kaprys do wyboru:

- a) H. Wieniawski - Kaprys ze zbioru L'école moderne op. 10 (nr 2-8)
- b) K. Lipiński – dowolny kaprys

3. N. Paganini - Jeden kaprys ze zbioru op. 1

### 2 ETAP

1. Pierwsza część **jednej** z poniższych sonat. Do wyboru: 

- a) L.van Beethoven:  
Sonata c-moll op. 30 nr 2  
lub  
Sonata A-dur op. 47 (Kreutzerowska)
- b) J. Brahms:  
I Sonata G-dur op. 78  
lub  
II Sonata A-dur op. 100  
lub  
III Sonata d- moll op.108
- c) R.Schumann:  
Sonata a-moll op.105  
lub  
Sonata d- moll op.121
- d) F.Schubert - Sonata A-dur op.162
- e) R. Strauss – Sonata na skrzypce i fortepian
- f) G. Faure – Sonata A-dur

2. K. Szymanowski. Do wyboru **jeden** utwór:

- a) Jeden z Mitów  
lub
- b) Romans D-dur op. 23

3. Dowolny utwór na skrzypce solo lub z towarzyszeniem fortepianu, którego czas trwania nie przekracza 15 min.

### 3 ETAP

1. Dowolny koncert skrzypcowy powstały po zakończeniu epoki baroku.